**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ТЕРЕМОК»**

Тема самообразования: «Предупреждение дисграфии и дислексии у детей с ОНР 5-7 лет с использованием игр, игровых приемов, а также дидактической системы Фридриха Фребеля».

 Подготовила:

 учитель – логопед

 Храпова Надежда Викторовна

**Актуальность темы.**

 «Дисграфия никогда не возникает «из ничего»!

Необходимость профилактики специфических нарушений процесса чтения и письма возникла на основании обследования письменных работ учащихся начальных классов. Выяснилось, что дети, имеющие общее недоразвитие речи в дошкольном возрасте чаще других допускают специфические ошибки, осложняющие усвоение учебной программы. Понимание этого обстоятельства говорит о том, что профилактические мероприятия необходимо начинать в дошкольном возрасте, еще задолго до начала обучения ребенка грамоте. И основные усилия здесь должны быть направлены на «выравнивание западающих звеньев», то есть на устранение уже имеющихся предпосылок дисграфии. Если это будет сделано в дошкольном возрасте, то в дальнейшем не придется говорить о преодолении самой дисграфии и дислексии, поскольку для ее возникновения просто не останется почвы. Этот процесс осложняется тем, что мышление ребенка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно-образное, т. е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями.

Для решения этой проблемы целесообразно использовать разнообразные  игровые приемы.

              Об игровых приемах в логопедической работе говорилось не раз: это устранение заикания в игре (Волкова Г. А., Выгодская И. Г., Пелингер Е. А., Успенская Л. П.), применение игровых упражнений по воспитанию звуковой культуры речи (Максакова, Тумакова, Геринг, Герман, Швайко), использование игр в логопедической работе с детьми (Селиверстов), использование игровых сюжетов по коррекции речи (Пожиленко Е. А.)

 Как показали исследования, при занятиях с детьми, имеющими нарушения речи, использования игровых приемов может почти на 50 % улучшить результаты коррекционно-образовательной деятельности, программный материал усваивается легче и быстрее, поддерживается работоспособность в течение всего занятия даже у

детей с неустойчивым вниманием и быстро истощаемой нервной системой.

Использование игровых методов и приемов позволяет решить сразу несколько задач:

 1.Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения грамоты;

2.Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;

3.Повысить познавательную активность и работоспособность детей;

4.Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;

5.Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.

6.Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные виды деятельности детей.

Для детей с нарушениями речи, у которых отсутствует готовность к анализу звукового состава речи при подготовке к обучению грамоте  необходимо учитывать следующие особенности:

* Работа проводится на материале правильно произносимых детьми звуков.
* Устные упражнения в анализе звукового состава слова предваряют упражнения с буквами
* В процессе работы над звукопроизношением идет закрепление звукобуквенных связей.
* Раздвигаются во времени знакомство со звуками и буквами, близкими по артикуляторным и акустическим признакам.

 Новизна данной темы заключается в том, что в ней используются современные образовательные технологии, дидактическая система Фридриха Фребеля, «Мозаика». Это позволяет углубленно изучать звукобуквенный анализ и синтез, систематизировать и расширять задачи по развитию графо-моторных умений и навыков, формировать навыки оптико-пространственной ориентировки.

 Основная работа проходит через игру, что позволяет развивать когнитивные процессы (внимания, памяти, восприятия, мышления) воспитанников.

 Целенаправленное развитие высших психических функций, сенсорных функций, пространственных представлений, слуховых и зрительных дифференцировок, конструктивного праксиса, графо-моторных навыков. Работа проводится в игровой форме с интеграцией межполушарного взаимодействия, что оказывает влияние на развитие познавательной активности, мыслительной деятельности, формирование ВПФ, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе.

 **Цель:**

профилактику специфических нарушений процесса чтения и письма сделать увлекательным и познавательным процессом в игровой форме.

 **Задачи программы**:

Обучающие:

* Формирование и развитие фонематического слуха.
* Учить детей владеть звуковой стороной речи темпом, интонацией.
* Знакомство со слоговой структурой слова.
* Формирование умения правильно строить предложение, использовать предлоги, распространять предложение.
* Формирование умение пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, используя простые предложения.
* Расширение словарного запаса детей.
* Обучение чтению.
* Формирование и развитие звукового анализа слов.
* Подготовка руки ребёнка к письму.

Развивающие:

* Развитие слухового восприятия.
* Развитие графических навыков.
* Развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

* Воспитание самостоятельности при выполнении заданий.
* Воспитание нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

**Результативность.**

1.К концу 2-х лет обучения дети должны овладеть элементарными навыками чтения и письма без ошибок.

 2.В дополнение реализации поставленных целей разработан кружок: «От Фребеля до школы»

***Все игровые приемы можно разделить на несколько групп:***

1. **Использование в занятии игровых и литературных персонажей.** Для усиления взаимосвязи между этапами занятия вводится сказочный герой, который выполняет разные функции: приносит задания, помогает детям их выполнить, проверяет правильность выполнения задания, просит детей о помощи. Дети, включаясь в игру, помогают ему отобрать картинки, в названиях которых есть соответствующий звук, подсказывают пропущенный звук в слове или недосказанное слово в предложении, восстанавливают перепутанные слоги и слова. Это могут быть Незнайка, Буратино, Карлсон, Вини Пух, Утенок Утя ( при ознакомлении со звуком У), Клоуны Бом и Бим (Звуки Б, Бь), кот Леопольд (звук Ль).
2. **Создание игровой ситуации.** Детям пришла посылка или письмо с заданиями, отправитель которых либо известен сразу, либо имя его выясняется в ходе выполнения заданий. Занятия-путешествия, экскурсии. Например: путешествие в сказочную страну, экскурсия по городу, путешествие в Москву на самолете, полет в космос, путешествие в страну Голубой феи. Создается так называемое «единое игровое поле», в ходе путешествий дети выполняют разнообразные задания. При этом нередко сюжетная линия проходит через все этапы занятия. Занятия такого рода вызывают огромный интерес у детей, оживление, радость и способствуют оптимизации процесса коррекционного обучения в группе для детей с нарушениями речи.
3. **Использование наглядного занимательного материала**: на этапе ознакомлении детей с понятиями гласный звук, согласный звук, твердый, мягкий можно применять пособие Звуковые замки. При ознакомлении со звуками дети знакомятся с Звуковичками, определяют их характер, находят Звуковичка соответствующего характеристикам звука: гласный или согласный, звонкий или глухой, твердый или мягкий, и определяют в каком замке он будет жить. Абстрактные понятия обретают материальную форму, это помогает детям в создании конкретного образа при усвоении абстрактных терминов.
4. **Использование игровых ситуаций и стихотворных текстов.** При ознакомлении со звуками, используется соотнесение звуков речи со звуками окружающего мира. У - гудит паровоз, А - плачет Аленка, Р - рычит собака и т. д. Для формирования звукобуквенной связи, для усвоения зрительного образа букв используются занимательные стихотворные тексты, которые помогают соотнести звук или букву с предметами окружающего мира.
5. **Использование дидактических игр и игровых упражнений.** Наибольшее значение в процессе логопедической работы, несомненно, имеют дидактические игры, что связано, прежде всего, с тем, что их основная цель - обучающая. В ходе дидактической игры ребенок должен правильно выполнить предложенное логопедом задание, а игровая ситуация, сказочный персонаж, игрушка помогают ему в этом. В дидактической игре познавательное содержание сочетается с привлекательной для ребенка игровой деятельностью. А повторы действий способствуют формированию умений и навыков. Дидактическая игра должна соответствовать этапу обучения грамоте, индивидуальным особенностям детей, в них должны быть задействованы как можно больше анализаторов: тактильный, зрительный, слуховой, двигательный.. Важно чтобы каждая из игр имела относительно завершенную структуру и включала основные структурные элементы: игровая задача, игровые действия, правила и результат игры.

Игра как форма деятельности способствует гармоничному развитию у ребенка психических процессов, личностных качеств, интеллекта. Ряд исследований подтверждает, что формирование названных качеств в игре реализуется значительно быстрее и прочнее.

Таким образом, в соответствии с основными задачами подготовки дошкольников с нарушениями речи к усвоению грамоты, рассмотрим материал по использованию игровых приемов в 3 направлениях:

1. Формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа.
2. Ознакомление детей с буквами и формирование первоначальных навыков чтения.
3. Ознакомление со словесным составом предложения. Анализ предложений.

**I направление Формирование фонематического и слогового анализа и синтеза.**

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик.

Фонематический анализ и синтез - это способность расчленять слово на отдельные фонемы, определять их последовательность, количество, а так же составлять слово из отдельных звуков.

В процессе развития элементарных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что умение выделять и вычленять звук зависит от его характера, от положения в слове, а так же от произносительных особенностей звукового ряда.

Ударные гласные узнаются значительно лучше, чем безударные. Они выделяются значительно легче из начала слова, чем из конца и середины.

Щелевые и сонорные звуки, как более длительные, воспринимаются лучше, чем взрывные. Щелевые легче выделяются из начала слова, а взрывные - из конца.

Исходя из этого последовательность овладения звуковым анализом будет следующая:

* Выделение звука из ряда звуков, слогов, слов.
* Выделение ударного гласного в начале слова.
* Анализ звукового ряда из 2 - 3 гласных.
* Выделение глухого согласного в конце слова, анализ обратного слога.
* Определение гласного после согласного в середине слова.
* Выделение первого согласного в слове.
* Полный звуковой анализ и синтез 3-х звукового слова типа МАК.
* Выделение гласного звука в конце слова.
* Полный звуковой анализ двусложного слова.

При формировании сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать принцип поэтапного формирования умственных действий.

1. *Составление предварительного представление о задании (ориентировочная основа будущего действия),*
2. *Освоение действия с предметами, это формирование фонематического анализа с опорой на внешние действия: схемы, пустые клеточки, фишки.*
3. *Выполнение действий в плане громкой речи. После освоения действий звукового анализа со схемами, задания выполняются без предметов, но проговаривая слово вслух.*
4. *Перенос действий во внутренний план. Проговаривание слова в плане шепотной речи, постепенный переход во внутренний план.*
5. *Окончательное становление внутреннего действия.*

На этапе ***выделения звука из ряда звуков, слогов и слов*** можно использовать следующие игровые приемы по типу **"Услышишь звук - подай сигнал":**

***«Берегись автомобиля»***

Услышав звук (Р), ребенок показывает красный кружок.

***«Светофор», «Чуткие ушки»***

Ребенок поднимает соответствующий звуку кружок.

***«Кораблик в тумане»***

Услышав звук Л, ребенок зажигает фонарик, показывая дорогу кораблю.

***«Горшок каши»***

Услышав, что каша кипит (звук Ш), ребенок звонит в колокольчик.

***«Поймай комара»***

Услышав звук З, ребенок хлопает в ладоши.

***«Поймай жука»***

Услышав звук Ж, дети хлопают в ладоши.

***«Поймай звук в ладошки»***

***«Подними символ»***

***«Умная машина», «Умный паровоз», «Умный самолет»***

Эти транспортные средства перевозят пассажиров или грузы с определенным звуком в названии. Дети должны отобрать соответствующие картинки.

***Выделение первого и последнего звука в словах***

***«Магазин»***

Заплатить первым или последним звуком в названии покупки.

***«Поймай слово за хвост»***

***«Я начну, а ты закончи»***

***«Звукоед»***

Звукоед съел первый (последний) звук в слове, назови какой.

…адуга, …акета, …убаха.

**Определение места звука в слове.**

 ***«Соберем вещи»***

В одну сумку положим вещи, в названии которых звук находится в начале слова, в другую - в середине и в третью - в конце.

 ***«Разложи вещи»***

Уберем одежду в комод, в соответствии с местом расположения звука в слове: в верхний ящик, в средний и в нижний.

Рубашка, сарафан, свитер.

***«Новоселье в зоопарке»***

Расселить животных по клеткам в соответствии с расположением звука в слове:

Лошадь, волк, осел.

Рысь, корова, бобер.

***«Подбери картинки к схеме»***

Использование раздаточных карточек

**Звуковой анализ и синтез**

***«Живые звуки»***

Дети, изображающие звуки встают в определенной последовательности

***«Разбросаем звуки», «Рассыплем слово по звукам»***

Логопед называет детям слово, а дети называют звуки

 ***«Позовем звуки домой»***

Первый звук, второй и третий…

***«Подбери схему к картинке»***

Выставляется картинка и набор схем. Дети находят ту схему, которая подходит к данной картинке.

***«Подбери картинку к схеме»***

Детям предложена схема и несколько картинок. Дети подбирают картинку к схеме.

***«Кубик»***

Каждый из детей бросают кубик, и подбирает картинку в соответствии с количеством звуков или звуковой схемой.

***«Слово рассыпалось», «Поймай звуки»***

Логопед называет, «бросает» звуки, а дети составляют слово и называют его.

 ***«Прочитай» слово по первым звукам картинок»***

Логопед предлагает детям ряд картинок, определив первый звук в названии картинок можно составить слово.

***«Цепочка звуков»***

Дети стоят в кругу. Логопед называет слово, а дети, передавая мяч, называют звуки по порядку, ребенок назвавший последний звук в слове поднимает мяч и отдает ведущему.

***«Волшебные часы»***

***«Слово рассыпалось»***

Логопед называет звуки в разбивку. Дети составляют слово из предложенных звуков.

**Слоговой анализ.**

**«Слогоцветик»**

Дети собирают цветок, в соответствии с количеством слогов в слове.

***«Магазин»***

Чтобы купить товар, дети должны заплатить такое количество «монет», сколько слогов названии этого предмета.

***«Поезд»***

Рассадить пассажиров в соответствии с количеством слогов в слове.

***«Собираем урожай»***

В одну корзину положим овощи, в названии которых два слога, а в другую - три слога. Свеклу, салат, морковь, горох, а в другую - баклажан, картошка, помидор.

***«Картинки-половинки»***

Перед ребенком на столе лежат разрезанные на половину картинки, с изображением предметов с названиями состоящими из 2 слогов. Логопед называет первый слог и показывает на картинку, ребенок находит вторую половинку и произносит второй слог. Ребенок повторяет слово, показывая на каждую часть, называя количество слогов.

**II направление. Знакомство с буквами, первоначальные навыки чтения.**

В процессе работы над звуками происходит формирование звукобуквенных связей и закрепляется графический образ буквы.

***«Подними букву»***

Эту игру используют для закрепления звукобуквенных связей.

Услышав слово с соответствующим звуком, дети поднимают букву.

 ***«Сложи букву»***

Конструирование буквы из элементов, из различных материалов, составление разрезного изображения. Для закрепления зрительного образа составление буквы можно предложить по образцу и по памяти.

***«Чудесный мешочек»***

Используются пластмассовые буквы. Дети узнают их на ощупь.

***«Отгадай по описанию»***

Две палочки, наверху перекладина. (П)

Три палочки, внизу перекладина, справа хвостик. - Щ

Палочка в середине - по бокам полуовалы - Ф.

Палочка - посередине вверху перекладина - Т

***«Слово рассыпалось»***

Дети оставляют слово из предложенных букв разрезной азбуки: Р, К, А.

**«Замени букву»**

Преобразование слов.

МАК - БАК - ЛАК - ЛУК - СУК - СОК

***«Волшебные тучки»***

***«Путешествие по морю»***

Дети учатся сливать слоги, сначала обратные, затем прямые.

***«Разложи предметы по величине»***

При составлении слов из букв, дети выполняют задания, опираясь на размер предмета с изображенной на нем буквой. Детям предлагаются плоскостные фигуры, на которых располагаются буквы. Разложив их по величине, можно будет прочитать слово.

***«Путаница»***

Дети выделяют начальные звуки в названиях предложенных картинок, вписать буквы в соответствующие клетки и прочитать полученное слово.

**III направление. Анализ предложений.**

Работу над предложением следует проводить в два этапа. Сначала дети учатся вычленять предложений из текста и подсчитывать их количество. Затем детей знакомят со словесным составом предложения.

***На этапе анализа предложений***

***«Живые слова»***

Слова изображают дети, им предлагается встать последовательно, слева направо, соответственно словесному составу предложения.

***«Подружим слова»***

Дети восстанавливают грамматическую форму слов в предложении.Мама, завязывать, девочка, бант

***«Разбери завал»***

Дети разбирают «бревнышки». На каждом бревнышке деформированное предложение, правильность которого дети восстанавливают.

***«Исправь ошибки Незнайки»***

Дети вставляют пропущенный или неправильно вставленный предлог.

***«Подбери предложение к схеме»***

***«Исправь ошибку»***

Допускается намеренная ошибка в графическом обозначении предложения. Правильно ли Незнайка записал предложение? Согласны ли вы с ним?

***«Какое слово убежало?»***

На доске схема предложения совместно составленная детьми. Дети закрывают глаза, логопед убирает одну полоску на схеме предложения. Дети называют слово.

***«Волшебный кубик»***

На гранях кубика схематическое изображение предлога. Бросив кубик, дети составляют предложение с соответствующим предлогом.

Игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогащать приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Педагог, работающий с детьми с нарушениями речи, должен заинтересовать воспитанников, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринимать ее с учетом своих возрастных и индивидуальных возможностей. Именно поэтому использование игровых приемов в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с дошкольниками с нарушениями речи и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу обучения, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

Литература:

1. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под редакцией Ю. Ф. Гаркуши. - М.: Секачев В. Ю., ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.
2. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М., 1985.
3. Александрова Т. В. Живые звуки или фонетика для дошкольников.
4. Пожиленко Волшебный мир звуков и слов.
5. Агранович "Сборник домашних заданий"
6. Борисова Е. А. Играя звуки испоравляем – играя звуки закрепляем. Биробиджан: Обл. ИУУ, 2005.